

☆
przepraczam

Oferta koncertowa



Witamy

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą koncertową.

Zespół PRZEPRASZAM to rock & roll z dużą dawką poezji oraz melodii, których się nie zapomina. To nieszablonowe zjawisko; mocna osobowość sceniczna, łącząca ze sobą skrajne emocje. To duża dawka energii i niebanalnej muzyki, do której każdy z członków zespołu dodaje coś osobliwego.

Krótką historią zespołu:

Zespół istnieje od czterech lat. Powstał na korytarzach Instytutu Filozofii. Jego główną działalnością są liczne koncerty, ponieważ taka forma ukazuje atuty: **oryginalną muzykę, dobre teksty** i łatwość nawiązywania **kontaktów z publicznością**. Jako goście, członkowie zespołu brali udział w wielu wywiadach, audycjach radiowych, telewizyjnych, internetowych. Poza tym *Przepraszam* tworzy i współtworzy spektakle multimedialne.

Osiągnięcia:

- w 2006 roku **główna nagroda festiwalu Fama 2006** - Trójzqb Neptuna;
- w tym samym roku druga nagroda na Festiwalu Poetycka Dolina w Warszawie;
- w 2007 nagroda Maxa Szoca (Fama Świnoujście) za nieszablonową postawę artystyczną.
- 2009 - **pierwsza nagroda Ogólnopolskiego Festiwalu Akustyczeń** w Szczecinie
- Utwory *Przepraszam* znalazły się na składankach *We Are From Poland* i *Mazowiecka Scena Muzyczna*





Artykuły:

„Żywiotowe koncerty błyskawicznie zwróciły uwagę publiczności i wzbudziły zazdrość kolegów po fachu. A stwierdzenie *taką muzykę mógłby tworzyć Maleńczuk, gdyby dołączył do Pogodna*, nie jest jedynie błyskotliwym hasłem reklamowym.

Marcin Flint, Życie Warszawy

<http://www.zw.com.pl/artykul/284848.html>

„Połączenie barwnych tekstów, przeplatających się głosów Joanny i Grześka, gitary oraz zachęcającej do skakania sekcji rytmicznej.”

Portal Uwolnij Muzykę

<http://www.uwolnijmuzyke.pl/utwor-dnia-27,261.html>

„Muzyka Przepraszam skrzy się kolorami, fantazją, rozmachem kompozycyjnym, pełno w niej zaskoczeń i humoru”

z blogu „don't panic, we are from poland”

<http://wearefrompoland.blogspot.com/2008/02/obserwator-przepraszam.html>

“(…) Stworzyli sugestywną atmosferę sennego majaka, której chyba byli doskonale świadomi, ponieważ potrafili ją ładnie powtórzyć zarówno w tekstach, jak i w scenicznym wizerunku. Swoją drogą, neurotyczne zachowanie wokalisty bardzo przypominało mi podrygi Davide’a Byrne’a. Ciekawe, czy Talking Heads stanowiło rzeczywiście inspirację. (...) ”

recenzja koncertu z Pogodno na blogu:

<http://subiektywno.blox.pl/html/1310721,262146,169.html?2>

Duży wywiad z zespołem ukazał się w magazynie Lampa (3/2009). Przepraszam to pierwsza grupa, która ma wywiad w Lampie jeszcze przed nagraniem płyty.

Skład zespołu:

Adam „Gerda” Smereczyński – basy, wosy, sample;

Maciej „Kacza” Kaczyński – gitary, m/nocne bary;

Mikołaj „Miksa” Stefański – bębny, wielebny;

Grzegorz Uzdański - demony

Joanna Sokołowska – śpiew, basetła, szczur, klawisze, dżimberido, kontra, bas, laubzega.

Zapraszamy także na naszą stronę przepraszam.com.pl

Oraz Myspace: myspace.com/przepraszam

I Facebook: facebook.com/pages/Przepraszam/59732104244

Dla orientacji podajemy stawkę za koncert:

2000 zł netto (plus koszty dojazdu/przewozu sprzętu).

Stawka może ulec zmianie.

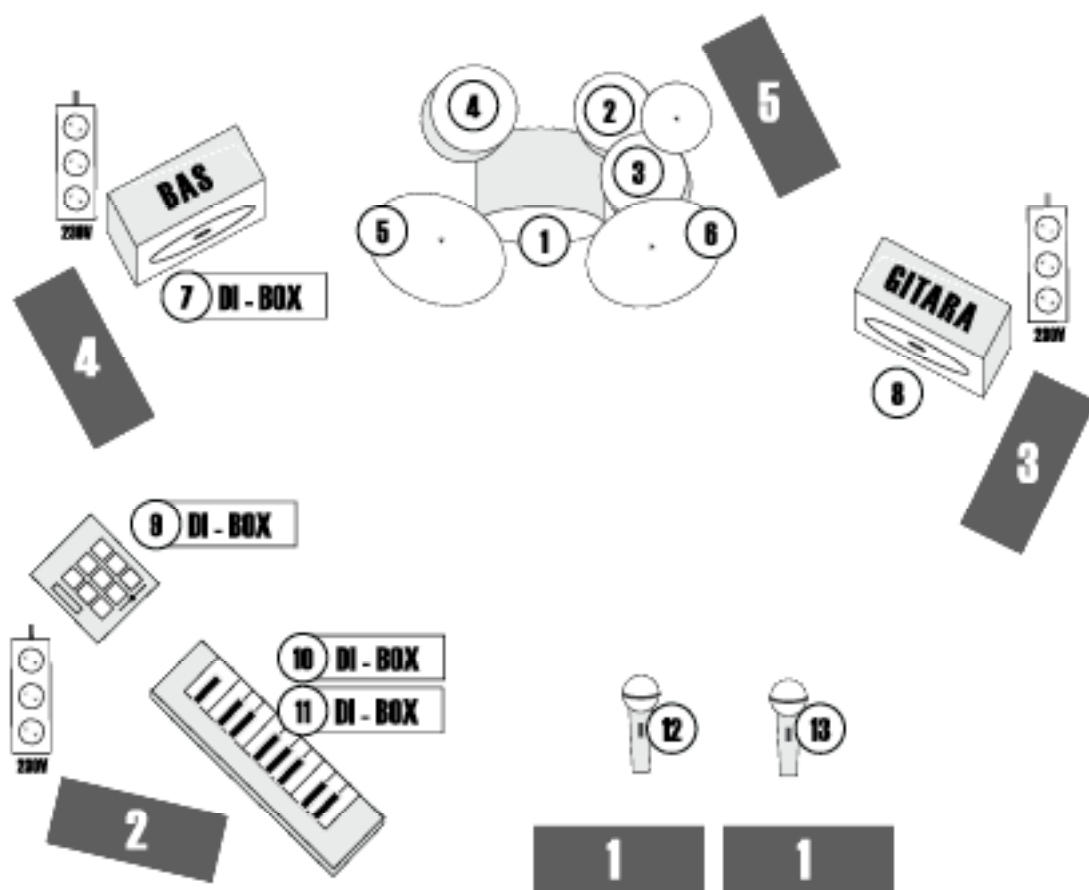
Gdyby byli Państwo zainteresowani, prosimy o kontakt:

mail: zespolprzepraszam@gmail.com

tel.: +48 606 244 149



Rider koncertowy "Przepraszam"



Kanał: Źródło dźwięku: Przetwornik:

1	Stopa	D112; e602; beta52 lub podobny
2	Werbel	SM57; e604 lub podobny
3	Tom 1	e604; SM57 lub podobny
4	Tom 2	e604; SM57 lub pod.
5	Blachy R	SM81; KM184; C1000 lub podobny
6	Blachy L	SM81; KM184; C1000 lub podobny
7	Bas (pasywny)	DI-BOX
8	Gitara elektr.	SM57; e609 lub podobny
9	Akai mpc-500	DI-BOX
10	Klawisze R	DI-BOX
11	Klawisze L	DI-BOX
12	Wokal	SM58
13	Wokal	SM58

Zasilanie 230V koniecznie z uziemieniem.

Monitory minimum 300W na torze; dla perkusisty minimum 500W.

System nagłośnieniowy dostosowany do potrzeb sali, ale nie mniej niż 2kW na stronę, na plener nie mniej niż 5kW na stronę, korektor trzeciowy wpięty w insert sumy, system wcześniej wyliniowany, wolny od przydźwięków sieci i szumów. Mikser minimum 16 kanałów, na każdym torze cztero pasmowa korekcja z dwoma parametrykami.

